

•Client: Mohammad Momeni and partners •Designer: Alireza Taghaboni •Design associates: Amitis Noroozi, Rohollah Rasooli, Hossein Naghavi, Farideh Aghamohammadi •Construction: Seyyed Hamid Imami •Start date: 2008 •Completion date: 2009 •Total built area: 900 m² •Photo: Hossein Farahani, Seyyed Hamid Emami, Mandana Mansoori

•محل اجرا: تهرانپارس، فلکه سوم، خیابان آهنی آمینه، کوچه ۲۰۶، پلاک ۹۳ •کارفرما: محمد مؤمنی و شرکا •طراح: علیرضا تغابنی •همکاران طراحی: آمیتیس نوروزی، روح‌الله رسولی، حسین نقوی، فریده آقا محمدی •اجرا: سید حمید امامی •تاریخ شروع: فروردین ۱۳۸۷ •تاریخ اتمام: فروردین ۱۳۸۸ •زیربنا: ۹۰۰ مترمربع •عکس: حسین فراهانی، سید حمید امامی، ماندانا منصوری

معماری دارد و آتیه خوبی هم دارد. فرانتکو میگوچی: من هم موافقم. کیفیت طراحی نما را خیلی می‌پسندم، ولی کار به همین محدود شده. کامران افشارنادری: در اینجا پروژه‌هایی بررسی می‌شوند که به هر حال از کیفیت خوبی برخوردارند و به همین دلیل هم نقد می‌شوند. این پروژه هم همین‌طور است، اما مشکل آن تضاد شدید میان یک کار معماری خیلی خوب و اشتباه بزرگی است که در آن صورت گرفته. بعضی پروژه‌ها نمره متوسط می‌گیرند، چون تمام ویژگی‌هایشان متوسط است. ولی این پروژه اگر نمره ۱۰ بگیرد، برای آن است که حاصل جمع صفر و ۲۰ تقسیم بر دو است.

حسین شیخ زین‌الدین: قوانین و مقررات ساختمان تقریباً امکان طراحی پلان و راه‌حل تازه برای آپارتمان‌های شهری را ناممکن کرده است و به همین دلیل وجه تمایز پروژه‌های مسکونی به نما محدود شده‌اند. در این پروژه هم، نما اهمیت خاصی پیدا کرده و از دینامیزم خیلی خوبی برخوردار است. ولی من ایجاد کنسول از جنس آجر را نمی‌پسندم چون حالت تصنعی به نما می‌دهد. به نظر من اشکال عمده پروژه استفاده از جزئیات پیش‌پافتاده در قسمت بیرون‌زدگی باران‌گیر بام است که به نما صدمه زده. انگار خود معمار هم این حس را داشته و برای سبک کردن آن از یک دیتیل پیش‌پافتاده دیگر استفاده کرده. با این همه به نظر من طراح پروژه معمار خوبی است، فهم خوبی از

